

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектно-графические техники

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Графический дизайн

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат культурологии, Сушко М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2029 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №1 1 от «24» июня 2024 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать способности у студентов профессиональных знаний и навыков через умение работать с графическими техниками, иллюстративным материалом, методами и техниками, применяемыми в проектной практике дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Привлечение инвестиций в проект», «Экономика», «Проектирование 2», «Компьютерные технологии в дизайне 2», «История дизайна, науки и техники», «Технологии и материалы в дизайн-проектировании», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Правовая культура», «Проектирование 4», «Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Безопасность жизнедеятельности», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Макетирование», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	ПК-1.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	Знать: основы композиции, цветоведения, техник проектной графики, особенности современной шрифтовой культуры; понятие типографики; возможности компьютера как инструмента проектирования; основные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; основные этапы дизайн-проектирования; возможности применения шрифтов при дизайн-проектировании печатных изданий; возможности обмена информацией между приложениями.
		Уметь: применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи, анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании

		различных видов печатной продукции; применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании; получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу; управлять файлами, шрифтами и цветом.
		Владеть: основами композиции, цветоведения, техник проектной графики, способностью применять их в рамках проектной задачи, способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях); приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла; приемами работы с устройствами ввода и вывода информации; навыками работы с научно-методической литературой.
	ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.	Знать: основные принципы и приемы решения дизайнерских задач; особенности и тенденции творческого подхода при дизайн-проектировании печатных изданий; основные этапы традиционного и цифрового допечатного процесса; возможности интеграции растровых, векторных изображений с текстом.
		Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи; реализовать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в

		основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.
		Владеть: способностью анализировать приемы решения дизайнерских задач; способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи; навыками творческого подхода к дизайн-проектированию печатных изданий; способностью реализовать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.
	ПК-1.3. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта .	Знать: композиционные приемы, техники проектной графики и цветовых сочетаний, используемых для реализации художественного замысла дизайн-проекта; об основных требованиях к дизайн-проекту печатных изданий; об основных видах верстки и макетирования; о способах решений задач по дизайн-проектированию печатных изданий; об основных критериях выбора того или иного подхода к решению дизайнерских задач; интерфейсы основных графических редакторов и их характеристики; об основных этапах проектирования шрифта
		Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту печатных изданий; определять набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; определять особенности макетирования и верстки конкретного печатного издания с учетом вида издания; оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
		Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту

		<p>печатного издания; способностью синтезировать возможные решения дизайнерской задачи; навыками анализа, синтеза и выбора подходов к выполнению дизайн-проекта печатного издания или проекта шрифта; способностью оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Самостоятельная работа	Выполнение графических заданий	3	60	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	3	0,35	-	+	
Модуль 1. Основные графические техники	Практическое занятие1	Творческое задание: что такое графика. виды техник, история появления и развития Линия: влияние материала на графические средства (маркер, мягкий материал, тушь, кисти). Объекты, натюрморт, люди.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие2	Творческое задание: выполнить зарисовки простого натюрморта (4-5 предмета) с помощью света и тени. Техника -монотипия.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 3	Творческое задание: Графическая фактура и текстура: техника трафарета. Объект-знак	3	2	-	+	Творческое задание

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 4	Творческое задание: Техники эстампа. Экслибрис: авторский знак.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 5	Творческое задание: Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора). Трафаретная печать ручным способом.	3	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 6	Творческое задание: Исследование различных текстур и фактур с помощью графики. Проектный и архитектурный рисунок. Ландшафтная среда.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 7	Творческое задание: Исследование различных текстур и фактур с помощью графики. Проектный и архитектурный эскиз. Архитектурная среда.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 8	Творческое задание: Исследование различных текстур и фактур с помощью графики. Проектный и архитектурный рисунок. Интерьерная среда.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 9	Творческое задание: Зарисовка архитектурного объекта с натуры (линия, линия штрих, линия пятно) «Танец». Многофигурные зарисовки с натуры (линия, линия штрих, линия пятно).	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 10	Творческое задание: что такое современная книга художника? Что такое зин? концепция и иллюстрация многостраничного издания. Поиск темы для зина. Актуальные темы и вопросы. формы книг.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 11	Творческое задание: Создание зина в формате «гармошка» в технике трафарета и монотипии.	3	2	10	+	Творческое задание

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 12	Творческое задание: Графические техники: Фроттаж. Гроттаж. Создание серии иллюстраций. Разработка зина.	3	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 13	Творческое задание: Графические техники: Фроттаж. Гроттаж. Создание серии иллюстраций. Разработка зина.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 14	Творческое задание: Графические техники: Коллаж. Разработка иллюстраций из гофрокартона.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 15	Творческое задание: Графические техники: Коллаж. Разработка иллюстраций в технике фотомонтаж.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 16	Творческое задание: Графические техники: Коллаж. Разработка иллюстраций в технике mixed media (смешанная техника).	3	2	10	+	Творческое задание

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 17	Творческое задание: Графические техники: Коллаж. Разработка зина в технике mixed media (смешанная техника).	3	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 18	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты: Графические наброски людей. Техники рисунка, подчеркивающие характер человека.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
	Практическое занятие 19	Творческое задание: «Человек и среда». Люди в помещении, предметы интерьера. Серия графических листов.	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 20	Творческое задание: Эскизный рисунок. Интерьер кафе. Три упрощенных пейзажа. Городские скетчи. Серия графических листов.	3	2	10	+	Творческое задание
	Практическое занятие 21	Творческое задание: Передача динамических процессов с помощью графических техник.	3	2	-	+	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

4. Структура и содержание дисциплины							
Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного)
	Практическое занятие 22	Творческое задание: Сценарное моделирование зина. Формирование целостного образа зина. Формулировка	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 23	Творческое задание: Техника работы с мягкими материалами (пастель, уголь, соус)	3	2	-	+	Творческое задание
	Практическое занятие 24	Проект: Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст. Разработка пяти зинов в различных графических техниках.	3	2	20	+	Проект
	Контроль	Подготовка к экзамену	3	35,65			
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	3		10		
Итого:				144	100		

Схема расчета итогового балла(Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить ключевые графические техники, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-1	<i>Творческое задание № 5,11,12,16,17,20,24 Проект №25 Тестовые задания № 1-100 Вопросы к экзамену № 1-60</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Портрет человека: на основе авторских техник (3-4 автора). Трафаретная печать ручным способом.
2. Создание зина в формате «гармошка» в технике трафарета и монотипии.
3. Графические техники: Фроттаж. Гроттаж. Создание серии иллюстраций. Разработка зина.
4. Коллаж. Разработка иллюстраций в технике mixed media (смешанная техника).
5. Графические техники: Коллаж. Разработка зина в технике mixed media (смешанная техника).
6. Эскизный рисунок. Интерьер кафе. Три упрощенных пейзажа. Городские скетчи. Серия графических листов.
7. Реди-мейд. Выход в пространство.

Критерии оценки:

10 баллов - высокое качество количество и качество графических работ (не менее 10 листов формат А4), владение графической техникой, выразительность графического языка, высокий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7 баллов - среднее качество количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), выразительность графического языка, эмоциональность работ, владение графической техникой;

5 баллов - среднее количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, средний уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

3 балла - низкое количество и качество графических работ (не менее 5 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

1 балл - низкое качество исследуемого материала, количество и качество графических работ (не менее 2 листов формат А4), слабая выразительность графического языка, низкий уровень анализа материалов и применения методов проектирования дизайн-объекта;

7.2.2. Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1. Работа над итоговым направлением: концепция, формат, название, иллюстрации, текст

Критерии оценки:

20 баллов - высокое качество выполнения проекта и выполненных творческих заданий, наличие всех этапов проекта, высокий уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

15 баллов -высокое качество выполнения проекта и выполненных заданий в рамках командной работы, наличие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса, грамотная презентация проекта;

10 баллов - среднее качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, средний уровень владения темой курса;

5 баллов-низкое качество выполнения проекта и выполненных заданий, отсутствие всех этапов проекта, низкий уровень владения темой курса;

7.2.3. Тестовые задания № 1-500

Примерные тестовые задания

1. Виды техник графики:

живопись

книжная графика

станковая графика

фасонная типографика

журнальная и газетная графика

2. Виды техник гравюры:

ксилография

линогравюра

офорт

коллаж

фроттаж

3. Виды коллажа:

декупаж

фотоколлаж

скрапбукинг

монотипия
офорт

4. Материалы графического дизайнера:

маркер
бумага
аэрозольная краска
дерево
глина

5. Коллаж это:

приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т.п.)

изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности
рисунок, вырезанный на линолеуме
это гравюра на камне
это оттиск краски с любой поверхности на бумагу

6. Монотипия это:

это оттиск краски с любой поверхности на бумагу
приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т.п.)

изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности
рисунок, вырезанный на линолеуме
это гравюра на камне

7. Линогравюра это:

это оттиск краски с любой поверхности на бумагу
приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т.п.)

изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности
это гравюра на камне
рисунок, вырезанный на линолеуме

8. Ксилография это:

это оттиск краски с любой поверхности на бумагу
приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т.п.)

это гравюра на камне

9. Этап дизайн-проектирования, который самостоятельно НЕ выделяется:

предпроектный
проектный
завершающий

10. Офорт :

это исполнение печатной формы из металла
 изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности
 рисунок, вырезанный на линолеуме изображение
 это гравюра на камне

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 3

№ п/п	Вопросы к экзамену
1	Графический дизайн. Виды графического дизайна.
2	Тенденции в современном графическом дизайне.
3	Визуальные иллюзии в графическом дизайне.
4	Материал творчества дизайнера. Виды материалов в деятельности дизайнера. Реализация замысла различными средствами.
5	Графические техники: Фроттаж.
6	Графические техники: Гроттаж.
7	Графические техники: Коллаж.
8	Графические техники: Монотипия. Трафаретная печать ручным способом.
9	Техники эстампа. Экслибрис: авторский знак.
10	Проектный анализ. Виды проектного анализа в рамках дизайн-проекта.
11	Монохромное (одноцветное) изображение как вид проектной графики.
12	Полихромное (многоцветное) изображение как вид проектной графики.
13	Что такое «смешанная» техника?
14	Ручная графика. Типы и области применения.
15	Графика и шрифт в знаке.
16	Эскизный рисунок. Для чего он выполняется?
17	Как выполняется перспектива?
18	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства.
19	Обоснование выбора графических техник.
20	Обоснование формата издания.
21	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
22	Понятия «стайлинг», «винтаж» и «ретро» в дизайне.
23	Иллюстрация в современном контексте.
24	Графика и шрифт в знаке.
25	Что такое эскизный рисунок и для чего он выполняется?
26	Что такое городской пейзаж и как выполняется перспектива?
27	Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.

28	Аналитический, конструкторский и художественный аспекты деятельности дизайнера.
29	Назовите основные законы перспективы?
30	Эмблемы как символика опознавания. Интернациональные и общенациональные опознаваемые идентификационные изображения.
31	Форма и общие вопросы формообразования. Свойства формы. Формообразующие факторы.
32	Конфигуративная и цветотональная комбинаторика.
33	Аргументация выбора аналогов.
34	Визуальное мышление. Визуальный язык. Визуальная коммуникация.
35	Основное колористическое решение дизайн-проекта
36	Визуальная информация. Визуальная коммуникация.
37	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
38	Дизайн. Виды. Принципы работы в дизайне.
39	Дизайнерское мышление и способности. Их роль в профессиональной деятельности дизайнера.
40	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.
41	Дизайн-деятельность. Методы и практика работы дизайнера.
42	Творчество и личность в профессиональной дизайн-деятельности. Метод, позиция, подход.
43	Объект дизайна. Разработка, функция и форма
44	Комбинаторика. Принципы комбинаторики в дизайне.
45	Знаки и знаковые системы. Требования к структуре организации знака. Виды графических форм знаков.
46	Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков.
47	Образ в дизайне. Графический поиск. Форма и материал.
48	Как выполняются разновидности черно-белой графики: линейное изображение; тоновое изображение штриховкой, контрастная заливка?.
49	Серия. Серийный текст в визуальной коммуникации.
50	Креативность в профессиональной деятельности дизайнера. Личностные качества. Области профессионального применения.
51	Форма и общие вопросы формообразования. Свойства формы.
52	Художественный аспект деятельности дизайнера.
53	Аргументация выбора аналогов.
54	Визуальное мышление. Визуальный язык. Визуальная коммуникация.
55	Колористическое решение при создании творческого эскиза.
56	Материалы, использующиеся в реализации творческой идеи.
57	Дизайн-концепция как основа проектной деятельности дизайнера.
58	Можно ли эскизированием создать элементы фирменного стиля?
59	Дизайнерское мышление и способности.
60	Инновационное и аналоговое проектирование в дизайне.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Экзамен	«отлично»	85-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«хорошо»	70-84 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками графики на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	55-69 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками графики;
		«неудовлетворительно»	0-54 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками графики;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Мус Р.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс]:
 мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. –
 Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands:
 –Elsevier, 2004– . Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва :
 –НЭБ, 2000– . Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов.
 – Москва: НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз.
 рус. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-907).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), флипчарт, дизайнерские кресла, макеты, жалюзи, огнетушитель.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.